VII Koncerty Maryjne z Różą w bydgoskiej Katedrze

w 100. rocznicę objawień w Fatimie

w dniach 3-31 maja 2017

Koncerty odbywają się w trakcie Mszy Świętej w godzinach 18.00-18.30 i po Mszy Świętej o godzinie 18.30

NARODOWE CENTRUM KULTURY

Patronat Honorowy:
Narodowe Centrum Kultury w Warszawie
Ruch Stowarzyszeń Regionalnych Rzeczpospolitej Polskiej
ks. bp. Jan Tyrawa, ordynariusz Diecezji Bydgoskiej

RUCH STOWARZYSZEŃ REGIONALNYCH RZECZPOSPOLITEJ POLSKIEJ

3 MAJA (ŚRODA)

Inauguracja VII Koncertów Maryjnych z Różą odbędzie się w bydgoskiej Katedrze pw. Św. Marcina i Mikołaja w dniu 3 maja o godz. 18.30, bezpośrednio po Mszy Świętej. Wystąpi znakomity zespół **Bydgoscy Soliści „ARTE CON BRIO"** w składzie: Krystyna Prystasz – I skrzypce, Marcin Pawełczyk – II skrzypce, Mirosław Przybył – altówka/kierownik artystyczny, Agata Jarecka – wiolonczela. **W programie** „Te Deum" – M. A. Charpentier,„Aria na strunie G" – J. S. Bach, „Życzenie" – F. Chopin,„Muzyka na wodzie" – G.F. Haendel,„Ave Maria" – Fr. Schubert,„Ave verum corpus"- W.A. Mozart, „Alleluja" – G.F.Haendel.

4 MAJA (CZWARTEK)

Chór„Skont-Tin-Nont" z Unisławia pod dyrekcją Mariusza Bartkowskiego. Występuje od 2009 roku. Podczas tegorocznego Ogólnopolskiego Konkursu Pieśni Pasyjnej w Bydgoszczy zdobył „Srebrne pasmo" w swojej kategorii. **W programie** m.in. „Zdrowaś Królewno wyborna" – Andrzej Koszewski,„Ave Maria" – Javier Busto i „Sicut lilium" – Marek Raczyński.

6 MAJA (SOBOTA)

Chór „Laudate Dominum" z parafii pw. św. Kazimierza w Łochowie, pod dyrekcją Magdaleny Olszewskiej, absolwentki Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Chór powstał w 2007 roku. Uczestniczył w IV Ogólnopolskim Festiwalu Pieśni Maryjnej „Ave Maria" w Chojnicach zdobywając „Złote Pasmo", w IV Ogólnopolskim Konkursie Chórów im. św. J. Bosko w Aleksandrowie Kujawskim zajął 3 miejsce w swojej kategorii, w II Ogólnopolskim Festiwalu Pieśni religijnej „Pater Noster" Strzepcz 2016 – II miejsce. **W programie: podczas Mszy Św.:** „Ave Regina Caelorum" – P. Bębenek, „Kyrie" (J. Blycharz-Missa Consolaminis), „Witaj pokarmie" –P. Bębenek, „Sanctus", „Agnus Dei" (J. Blycharz – Missa Consolaminis), „Uczta Baranka"– J. Blycharz, „W Tobie jest światło", „Jezu ufam Tobie" – P. Pałka. **Po Mszy:** „O Matko miłościwa" – J. Sykulski, „Ave Maria" – J. Dominguez, „Święta Dziewica" – J. Blycharz, „Regina Coeli" – J. Blycharz, „Signore delle cime" – Ch. Gounod, „Laudate Dominum" – Ch. Gounod.

7 MAJA (NIEDZIELA)

Beata Bobińska (sopran) – absolwentka Wydziału Wokalno-Aktorskiego AM w Bydgoszczy, laureatka Grand Prix na IV Ogólnopolskim Festiwalu Muzyki Religijnej w Rumii oraz konkursów we Wiedniu, Walii i Montreux, **Joanna Derenda-Łukasik (organy)** – pianistka i akompaniatorka, wyróżniana na konkursach, m.in. Nagrodą Laureata podczas II Międzynarodowego Konkursu Muzycznego (ICFMT) w Warszawie w kategorii kameralistyka wokalna. **W programie:** „Ave Maria"- C. Saint-Saens, „Ave Maria" – F. Schubert, „Preghiera" – F. Durante, „Agnus dei" – W.A. Mozart, „Pieta signore" – L. Niedermayer, „Ave Maria" – J. Maklakiewicz.

8 MAJA (PONIEDZIAŁEK)

Podczas Mszy z koncertem w intencji pielęgniarek i położnych wystąpi **Stowarzyszenie Chór Parati Semper** parafii pw. Niepokalanego Poczęcia Najświętszej Maryi Panny w Świeciu pod dyrekcją Małgorzaty Kempczyk-Wiśniewskiej, prezes Gabriela Zwolińska. Chór istnieje od 2002 roku, obecnie obchodzi swoje 15-lecie, jest laureatem wielu krajowych i zagranicznych konkursów, m.in. „Brązowego Pasma" w VIII Ogólnopolskim Turnieju Chórów o Kryształowe Serce Chełmińskiej Ziemi w 2016 r. W słowackim Namestowie w 2006 roku zajął III miejsce w międzynarodowym Konkursie Chórów. **W programie po Mszy Świętej:** „Sancta Maria", „Ave Maria" – J. Arcadelt, „Nieście chwałę mocarze" – M. Gomółka, „O piękności niestworzona" – P. Pałka, „Święta Dziewico" – J. Blycharz, „Ave Verum" – E. Elgar, „Signore delle cime" – G. de Marzi.

9 MAJA (WTOREK)

Muzycy **Stowarzyszenia Akademia Muzyki Dawnej**. Pochodzą z całej Polski. Spotkali się w Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy, w której działa Katedra Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej prowadzona przez prof. Urszulę Bartkiewicz. Upowszechniają stylistykę muzyczną XVII i XVIII wieku. W skład zespołu wchodzą: Elżbieta Izdebska (sopran), Natalia Tyrańska (skrzypce barokowe), Irena Filuś (skrzypce barokowe), Michał Juszczak (skrzypce barokowe, altówka barokowa), Emil Miszk (trąbka naturalna), Marek Przywarty (klawesyn), Ewa Szocik (flet traverso), Michał Tyrański (trąbka naturalna), Ewa Witczak (wiolonczela barokowa, viola da gamba), Paweł Pawłowicz (klawesyn). **W programie m.in.** Sonata różańcowa – H. I. Biber, J. S. Bach, G. F. Haendel, J. Pachelbel.

10 MAJA (ŚRODA)

Chór „Fordonia" z Parafii Matki Boskiej Królowej Męczenników pod dyrekcją Mariana Wiśniewskiego. **W programie** „Ave vera virginiatis" – J. des Prés, „Ave Maria" – J. Dominquez, „Ave Maria" – J. Arcadelt, „Signore delle cime" – G. de Marzi, „Stabat Mater" – Z. Kodaly, „Stała Matka" – Anonim, „Zdrowaś bądź Maryja"- H. M. Górecki.

11 MAJA (CZWARTEK)

Chór Kameralny „Akolada" Bydgoskiej Szkoły Wyższej pod dyr. prof. nadzw. dr hab. Renaty Szerafin-Wójtowicz. W 2017 roku chór obchodzi swoje 15-lecie. Laureat wielu konkursów, w br. zdobył Grand Prix Ogólnopolskiego Konkursu Pieśni Pasyjnej w Bydgoszczy. **W programie:** „Kyrie" – J. Yngwe, „Crucem Tuam" – Ł. Urbaniak, „Triswiatoje" – T. Jaszwili, „Wezbrannoj Wojewodzie" – P. Lendieniew, „Ludu mój ludu" – M. Bembinow, „Salve Regina" – L. Jansson.

Schola Wyższego Seminarium Duchownego pod dyrekcją dr Katarzyny Szewczyk, absolwentki Dyrygentury Chóralnej Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Zespół zasłynął z wielu koncertów, m.in. podczas Mszy św. transmitowanej przez TVP 1 w Łagiewnikach, nagrał płytę z kolędami i pastorałkami, także podczas koncertów w Filharmonii Pomorskiej. **W programie** jednogłosowe chorały gregoriańskie: „Ave Maria", „Salve Regina", „Salve Mater Misericordiae", a także utwory w opracowaniu trzygłosowym: „Ojca wiecznego cna Oblubienico" – sł. B. Zimorowic, muz. St. Głowacki, „Bogarodzico" – sł. i muz. St. Głowacki, „Śpiewajmy Bogu chwałę"- sł. S. M.Gratia, muz. St.Głowacki, „Pokarmie naszej drogi" – J. S. Bach.

12 MAJA (PIĄTEK)

Męski Zespół Chorałowy pod dyrekcją prof. Mariusza Kończala. Od 2014 roku występuje pod patronatem Towarzystwa Miłośników Miasta Bydgoszczy.1 miejsce w kategorii zespoły wokalne w Aleksandrowie Kujawskim w 2016 r., koncert pasyjny organizowany w Filharmonii Lubelskiej i Akademii Muzycznej w Gdańsku. **W programie** m.in. „Ave Maria" – chorał gregoriański, „Ave Maria", J. Arcadelt, G. P. da Palestrina.

13 MAJA (SOBOTA)

Chór Mieszany „Dzwon" pod dyrekcją mgr Agnieszki Jędrzejewskiej-Stachury, prezes Edward Filipiak. Chór koncertuje ponad 90 lat. W 2013 roku zdobył II miejsce w konkursie o puchar Prezydenta Bydgoszczy. **W programie:** „Anioł Pański" – adaptacja melodii i tekstu Krawca, opracowanie na chór – St. Maza, „Signore delle Cime" – G.de Marzi, „I want to be ready" - opr. M. del Carmen Aguilar, „Bogarodzica" – muz. J. Żukowski, opr. Pędrasik, „Stój przy mnie" – słowa i muzyka – H. F. Lyta.

14 MAJA (NIEDZIELA)

Mariola Rybicka-Miccio – sopran liryczny, **Magdalena Koronka – skrzypce**, **Jerzy Nowicki – organy**. Mariola Rybicka-Miccio od 2002 roku współpracuje z międzynarodowym zespołem Europa/Chor Akademie w Bremie, z którym dokonała licznych nagrań CD i DVD. Współpracuje z Operą Nova, koncertuje w repertuarze barokowym w Polsce, Włoszech i Niemczech. Magdalena Koronka muzyk Filharmonii Pomorskiej oraz nauczyciel klasy skrzypiec w Państwowym Zespole Szkół Muzycznych im. A. Rubinsteina w Bydgoszczy. Współpracuje z wieloma artystami estradowymi. Jerzy Nowicki jest współorganizatorem festiwali organowych, współpracuje ze Świętojańskim Festiwalem Organowym w Toruniu. **W programie**: **podczas Mszy** – „Ave Maria"- P. Cornelius, „Ave di Gratia Piena" – F. Soto de Langa, **po Mszy Św.** –„Ave Maria 1" – C. Saint-Saens, „Ave Maria" – Don Angelo Castellano, „Ave Maria" – Ch. Gounod, „Ave Maria" – P.Tosti, „Ave Maria" – T. Dubois, „Ave Maria II" - C. Saint-Saens, „Ave Maria" – Mariola Rybicka, „Salve Regina" – G. Puccini, „Obój Gabriela" z filmu „Misja" – E. Morricone, „Ave Maria" z filmu „Prowokator" – M. Lorenc, „Ave Maria" – G. Caccini/Vladimir Vavilov.

15 MAJA (PONIEDZIAŁEK)

Chór „Jubilate Deo" pod dyrekcją Piotra Duchalskiego, z parafii pw. Matki Boskiej Nieustającej Pomocy w Bydgoszczy, prezes Maria Woźniak. W 2016 roku koncertował w parafii pw. Św. Anny w Krajence, w hotelu „Agat" w trakcie Wigilii organizowanej przez Zakon Maltański, uświetniał uroczystości parafialne i kościelne. **Podczas Mszy Św.:** „Witaj Gwiazdo morza" – J. Gałuszka, „Misericordias Domini"- J. H. Bator, „Wszystkie trony niebieskie" – ks. Józef Surzyński, **po Mszy:**, Gaude Mater Polonia" – opr. Teofil Klonowski, „Maryjo ja Twe dziecię" – autor nieznany, „Powitanie Maryi" op. 104 – Stanisław Maza, „Do serca Twego" – ks. A. Chlondowski, „Pokorna Służebnico Pana" – opr. K. Krzemień, „O Matko miłościwa"- opr. J. Sykulski, „Fatimska Pani" – S. Stuligrosz.

16 MAJA (WTOREK)

Chór żeński „Cantare" przy Gminnym Centrum Kultury w Białych Błotach pod dyrekcją Zbigniewa Rydelskiego, absolwenta Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, prezes Irena Nowak. Chór koncertuje od 1999 r., w 2015 roku zajął 1 miejsce na Festiwalu Polskiej Pieśni Patriotycznej i Żołnierskiej w Mroczy, w 2016 r. – 2 miejsce w Wojewódzkim Konkursie Kolęd i Pastorałek w Osiu. **W programie: podczas Mszy** – „Nasz Pan jest dobrym pasterzem" – sł. i mel. S. Magdalena Naz, „Ojcze z niebios Boże Panie" – muz. S. Moniuszko, sł. W. Wolski, „O Sanctissima – melodia sycylijska", **po Mszy Św.**, „Ave mundi" – G.G. Gorczycki, „Ave Verum Corpus" – W.A.Mozart, „Anielska pieśń" – sł. ks. A. Buczkowski, „Matko Pocieszenia" – muz. M. Krawczyk, „Do serca Twego" – muz. I. O. Mański.

17 MAJA (ŚRODA)

Chór Collegium Medicum UMK w Bydgoszczy pod dyrekcją prof. zw. dr. hab. Janusza Staneckiego, laureat trzecich nagród na Międzynarodowym Konkursie Chóralnym we Freamunde (Portugalia) w 2016 r. **W programie podczas Mszy Św.:** „Miserere" – P. Jańczak, „Sanctus" – P. Jańczak.

Chór Kameralny Akademii Muzycznej w Bydgoszczy pod dyrekcją prof. zw. dr. hab. Janusza Staneckiego. W 2016 roku uczestniczył w 13 koncertach w USA w ramach programu Feliks Nowowiejski – wielki kompozytor i patriota – w 70. rocznicę śmierci, laureat I nagrody na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Sakralnej w Rumii w 2016 r. **W programie po Mszy Św.:** „Hear, my prayer o Lord" – H. Purcell, „O ziemio polska" – F. Nowowiejski, „Ave maris stella" – T. Kverno, „Ave maris stella"- E. Grieg, „Thy Mystery of Faith" – Sz. Godziemba-Trytek, „Cherumwimskaja pieśń" – I. Denisewa. Dyrygenci prof. Janusz Stanecki, Wiktoria Pancerz i Jan Chęsy.

18 MAJA (CZWARTEK)

Zespół Muzyki Dawnej „Concentus" z Pałacu Młodzieży w Bydgoszczy pod dyrekcją Patrycji Cywińskiej. **W programie:** „Cantiga de Santa Maria" nr 10„Rossa das Rosas" – Alfonsoe X el Sabio, „O najdroższy kwiatku panieńskiej miłości" – anonim, „O Bella Virginetta" – anonim, „O Matko miłościwa" – opr. Jacek Sykulski, ponadto psalmy Mikołaja Gomółki i Wacława Z Szamotuł. Chór koncertuje od 2007 roku, jest laureatem srebrnej „Harfy Eola" na Schola Cantorum w Kaliszu w 2015 roku.

19 MAJA (PIĄTEK)

Chór „Vincentinum" z parafii pw. św. Wincentego a' Paulo w Bydgoszczy pod dyrekcją Dariusza Rynkowskiego. **W programie: podczas Mszy Świętej** – „Kyrie", „Sanctus", „Agnus dei" – Jacek Sykulski, **po Mszy Świętej** – „O Matko miłościwa" – m. w. XVI, „Biała jak śnieg" – J. Sykulski,, „Tebie pojem" – D. Stiepanowicz-Bortniański, „Cor Jesu" – anonim, „Ave maris stella" – J. Karlsons, „Ave Maria" – J. Dominguez.

20 MAJA (SOBOTA)

Chór Akademicki Uniwersytetu Technologiczno-Przyrodniczego im. J i J. Śniadeckich w Bydgoszczy pod dyrekcją Agnieszki Sowy, m.in. stypendystki Ministra Kultury i Sztuki, zdobywczyni III nagrody VII Ogólnopolskiego Konkursu Dyrygentów Chóralnych w Poznaniu. W grudniu 2016 r. chór zdobył I miejsce w XVIII Konkursie Chórów woj. kujawsko-pomorskiego „O puchar Marszałka". W tym roku chór obchodzi swoje 20-lecie. **W programie:** „Ave Maria" – J. Arcadelt, „Ubi Caritas" – M. Duruflе, „Zdrowaś Królewno Wyborna" – A. Koszewski, „Parce Domine" – F. Nowowiejski, „Bogoroditse Dievo" – S. Rachmaninow, „Bogoroditse Dievo" – A. Part.

21 MAJA (NIEDZIELA)

Żeński Zespół Wokalny „Sigma" Wydziału Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Kierownik artystyczny Magdalena Filipska. Laureat prestiżowych nagród, m.in. 1 miejsce w Ogólnopolskim Turnieju Chórów Legnica Cantat 2015 r. **W programie:** „Inconstancy"– G. W. Chadwick, „Pridditie, ublażym Josifa (Come to praise Joseph)" – P. Chesnokow, „Ave Maria" – S. Moryto, „Assumpta est Maria" – J. Łuciak, „Os justi" – M. Bembinow, „Mary's song" – K. Nystedt.

22 MAJA (PONIEDZIAŁEK)

Schola Gregoriańska „Vox Cordis" przy Parafii pw. NSPJ w Bydgoszczy pod dyrekcją Michała Kołodzieja. Chór Koncertuje od 2007 roku. **W programie podczas Mszy:** „Ave Maria" – antyfona, „Ave Verum Corpus" – antyfona, „Regina coeli" – antyfona, (ton uroczysty); Msza I – Lux et Origo, **po Mszy:** „Introit Suscepimus", „Salve Mater Misericordie", Antyfona „Alma Redemptoris Mater" (ton uroczysty), „Credo IV", antyfona „Ave Regina Caelorum" (ton uroczysty), „Złota Pieśń Sarmacka".

23 MAJA (WTOREK)

Chór „Cantate Deo" z Parafii Św. Mateusza Apostoła i Ewangelisty w Bydgoszczy. Występuje od 2008 roku. Dyrygentem jest dr hab. Grażyna Wolter-Kaźmierczak, pracownik naukowy i dydaktyczny Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Chór „Cantate Deo" rokrocznie organizuje Koncert Kolęd i Pastorałek – 8 edycja odbyła się w styczniu br. **W programie:** „Witaj Mario" – opr. T. Paciorkiewicz, „Matko Słowa" – Jakub Blychacz, „Ave Maria" – Julio Dominguez, „Nie opuszczaj nas" – opr. Tadeusz Paciorkiewicz, „Stabat Mater" – Z. Kodaly, „Ave Regina caelorum" – G. Mignemi, „Maryjo, ja Twe dziecię" – ks. A. Chlondowski.

24 MAJA (ŚRODA)

Chór Akademicki Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego pod dyrekcją Benedykta Odyi. Chór powstał w 1971 roku, pierwszymi dyrygentami byli: prof. dr Sylwester Matczak i prof. dr. Jan Lach. Na repertuar składają się utwory z wszystkich epok, w tym wielkie formy wokalno-instrumentalne. Chór zasłynął koncertami z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Pomorskiej, Capellą Bydgostiensis, śpiewał pod batutą wybitnych krajowych i zagranicznych dyrygentów. W kwietniu 2017 roku na VIII Ogólnopolskim Konkursie Pieśni Pasyjnej uzyskał złoty dyplom w kategorii chóry akademickie. **W programie:** „Sanctus-Benedictus" – J. Vila, „Stabat Mater" – A. Ignatowicz, „Crux fidelis" – M. Dębski, „Laudate Dominum" – K. Nystedt, „Kto szuka Cię" – J. Świder.

25 MAJA (CZWARTEK)

Chór „Exsultate Deo" pod dyrekcją doc. dr. Romualda Rajsa z Parafii pw. Świętych Polskich Braci Męczenników w Bydgoszczy. Powstał w 1987 roku. Należy do najbardziej utytułowanych chórów, laureat wielu krajowych i zagranicznych konkursów, dwukrotnie koncertował podczas Mszy św. sprawowanej przez papieża Jana Pawła II w Gnieźnie i Bydgoszczy. Soliści: Beata Bobińska (sopran), Wiesław Raczkowski – tenor, Natalia, Kolanowska – sopran, Beata Gaj – organy. **W programie: podczas Mszy św.:** „O Sanctissima" (pieśń rybaków sycylijskich) – opr. R. Rajs, „Kyrie" (z„Missa Dominicalis") – ks. A.Chlondowski, „O Panie mój" – J. Elsner, „Sanctus" – melodia gregoriańska, „Agnus Dei" – melodia gregoriańska, „Sanctus" – Fr. Schubert, **po Mszy Św.** – „Golgota" – N. Decius, „Pieta Siniore" – Niedermayer (oprac. M. Kowalski), „Głos duszy" – A. Adam, „Panis Angelicus" – C. Franck, „Ave Maria" – J. Caccini – W. Wawiłow (opr. R. Rajs), „Ave Maria" (z Lourdes) – opr. Renato Calcaterra, „Ave Maria" – Fr. Schubert, opr. R. Rajs, „Królu nam Chryste" – F. Nowowiejski.

26 MAJA (PIĄTEK)

Chór „Cantus-Cordis" pod dyrekcją Janusza Sierszulskiego z parafii pw. Świętej Jadwigi Królowej w Bydgoszczy. Chór istnieje od 1998 roku. Nieprzypadkowo nosi nazwę „Cantus cordis" czyli „śpiew serca" bowiem chór śpiewa pięknie ku czci Boga i Matki Bożej. **W programie:** „Ave Maria" – J. Dominguez, „Ave Maria" – Jacob Arcadelt, „Regina coeli", „Wszystkie strony niebieskie", „Z wieży kościelnej hal", „Bądź pozdrowiona Maryjo Dziewico".

27 MAJA (SOBOTA)

Zespół Pieśni Dawnej „Fresca Voce" pod dyrekcją Michaliny Spychalskiej działa w Młodzieżowym Domu Kultury nr 5 w Bydgoszczy od września 1998 roku. Należy do Polskiego Związku Chórów i Orkiestr Oddział w Bydgoszczy. W 2014 roku otrzymał Bydgoską Kulturalną Markę Oświatową. **W programie: podczas Mszy Św.:** – „U stóp ołtarza" – F. Nowowiejski, „Ave vera Virginitas" – J. des Prez, „O Esca Viatorum"- Anonim, „Dzięki Ci Panie" – P. Bębenek, „Missa Orientalis" („Kyrie", „Sanctus", „Agnes Dei" – J. Sykulski; **po Mszy Św.:** „Laudate Dio"- G. G. Ancina, „Gwiazdo morza głębokiego" (melodia staniątecka z XVII w.) – opr. A. Kuczewski, „Ave Maria" – W.A. Mozart, „O Matko Miłościwa" (tekst i melodia z XVI w.) – opr. J. Sykulski, „Adoramus Te Christe" – G. B. Martini, „Zdrowaś Królewno Wyborna" (pieśń z XV w. – opr. Andrzej Koszewski, Psalm 146 „Tobie, nieśmiertelny Panie" – Mikołaj Gomółka, „Ave Maria" –Ramiro Real, „Alleluja" – Gordon Young.

28 MAJA (NIEDZIELA)

Wystąpią: **Anna Niemiec-Mościcka (sopran)**, absolwentka Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy (współpracuje z Filharmonią Pomorską, Toruńską Orkiestrą Symfoniczną a także Capellą Thoruniensis i Camerata Vladislavia) i **Marzena Buchwald (organy)**, pianistka i klawesynistka, absolwentka AM w Bydgoszczy w klasie fortepianu a także AM w Krakowie w klasie klawesynu, absolwentka studium podyplomowego kameralistyki fortepianowej Akademii Muzycznej w Warszawie. **W programie koncertu:** „Quia respexit" – J. S. Bach, „Matki człowieczej lament" – E. Pałłasz, „Ave Maria" – W. Wawiłow, „Ave Maria" – H. Seroka, „Ave Maria" – M. Lorenc, „Fac ut ardeat cor meum" – A. Vivaldi.

29 MAJA (PONIEDZIAŁEK)

Orkiestra Muzyków Bydgoskich „Emband" pod dyrekcją Ewy Barbary Makuli przy I Liceum Ogólnokształcącym. Zespół istnieje od 1995 roku. Jest laureatem Ogólnopolskiego Konkursu Orkiestr Dętych w Rowach w 1916 r. Koncertował też z okazji Święta Niepodległości 11 listopada w Kolegiacie św. Anny w Krakowie. **W programie: podczas Mszy** – „Do Ciebie Matko Szafarko łask", „Maryjo pięknej miłości" - słowa i muz. E. Makula, opr. Ł. Rafiński, „Intrada", „Wstań Pan Chrystus", „Zwycięzca śmierci", „Królowej Anielskiej", **po Mszy** – „Gaude Mater" – opr. T. Senecki, „O Maryjo witam Cię", „Po górach, dolinach", „Gwiazdo śliczna wspaniała", „Niepokalanej Pani Cherubów", „Zdrowaś Maryjo", „Z dawna Polski Tyś Królową", „Wesel się Królowo Miła", „Maryjo śliczna Pani". Pozostałe wymienione utwory – w opr. Wacława Janiszewskiego. Na organach gra Beata Gaj.

30 MAJA (WTOREK)

Stowarzyszenie Śpiewacze Chór Męski im. Stanisława Moniuszki ze Żnina pod dyrekcją Beaty Różańskiej. Chór istnieje od 1909 roku, wielokrotny laureat konkursu o puchar wojewody, marszałka woj. kujawsko-pomorskiego i prezydenta Bydgoszczy. **W programie:** „Bogarodzica" – wersja gnieźnieńska, „Ave Maria" – Zoltan Kodaly, „W tych chwilach jak te" – Dick Huzen, „Zdrowaś Królewno Wyborna" – A. Koszewski, „Litania do Bogurodzicy Maryi" – ks. Zdzisław Bernat, „Regina coeli" – ks. W. Gieburowski.

31 MAJA (ŚRODA) FINAŁ

Podczas koncertu finałowego wystąpi **Triumphal Brass Quintet**. Tworzą go najlepsi muzycy Opery Nova, Filharmonii Pomorskiej i Orkiestry Wojskowej w Bydgoszczy. W skład zespołu wchodzą: **Janusz Bobiński** (trąbka), pierwszy trębacz, solista orkiestry Opery Nova; **Jarosław Klekotko** (waltornia), pierwszy waltornista Filharmonii Pomorskiej; **Paweł Kalicki** (puzon) – poza gra solową, orkiestrową, kameralną jest jurorem wielu konkursów; **Robert Bartoszewicz** (tuba), koncertmistrz Orkiestry Wojskowej, współpracuje z wieloma filharmoniami w kraju; **Tomasz Gluska** (trąbka), trębacz – solista Filharmonii Pomorskiej, współpracuje z wieloma orkiestrami i zespołami. **Solistkami będą znakomite soprany: Jolanta Wagner** znana z wielu premier operowych i **Beata Bobińska** laureatka licznych międzynarodowych festiwali. **Na program koncertu złożą się:** „Air in the G string" – J. S. Bach, „Jesus bleibet meine Freude" – J. S. Bach, „Largo from Xerxes" – G.F. Haendel, „Ave Verum Corpus" – W.A. Mozart, „Ave Maria" – F. Schubert, „Nessun Dorma" – G. Puccini, „Ave Maria" – J. S. Bach/Gounod, „Pie Jesu" – A.L.Webber, „Ave Maria" – M. Lorenc, „Ave Maria" – A. Piazzola.

Po koncercie uroczyste podsumowanie VII Koncertów Maryjnych z Różą połączone z wręczeniem laurów.

KONCERTY MARYJNE Z RÓŻĄ ODBĘDĄ SIĘ TAKŻE W ZNANYCH ŚWIĄTYNIACH REGIONU

14 MAJA (NIEDZIELA)

W parafii pw. Św. Stanisława BM we Włocławku przy ul. Żeromskiego 19/21 wystąpi **Chór „Lutnia Nova"** z Aleksandrowa Kujawskiego oraz Towarzystwo Śpiewu „Halka" chór męski z Bydgoszczy, dyrygent – Kaja Potrzebska. Na organach zagra Jacek Deregowski. W programie „Msza Maryjna" Mariana Sawy na chór mieszany z organami.

O godz. 12.00 w kościele im. Najświętszej Maryi Panny (Ruina) w Inowrocławiu przy ul. Laubitza 9 z koncertem wystąpi **Towarzystwo Śpiewu „Halka"** z Inowrocławia pod dyrekcją Waldemara Szafrańskiego. Chór 19 listopada 2016 r. zdobył Grand Prix na V Ogólnopolskim Konkursie Chórów im. ks. Jana Bosko w Aleksandrowie Kujawskim a w kwietniu 2017 roku „Srebrne Pasmo" na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Pasyjnej w Szczecinie. **Na program złożą się:** Hymn koncertu „Mater Dei- Memento Mei", „Stój przy mnie", „Ave Maria", „Alleluja, chwalmy Pana", „Alta Trinita Beata" – Anonim oraz „O matko miłościwa".

20 MAJA (SOBOTA)

O godzinie 19.00 w Bazylice Mniejszej pw. Św. Mikołaja Biskupa, Sanktuarium Matki Bożej Łaskawej w Grudziądzu przy ul. Kościelnej 1 odbędzie się koncert **chóru „The G Singers"**, który obchodzi swoje 5-lecie. Chórowi pod dyrekcją Aleksandry Drozdeckiej towarzyszyć będą Orkiestra Smyczkowa oraz zespół instrumentalny PSM I i II stopnia w Grudziądzu. **W programie:** 2 msze: „Missa Brevis" – Marian Sowa oraz „Pop Messe" – W. Pipczyński.

21 MAJA (NIEDZIELA)

O godz. 18.00 w parafii pw. Św. Józefa Rzemieślnika w Bydgoszczy przy ul. W. Bełzy 11 wystąpi **Chór „Lutnia Nova"** z Aleksandrowa Kujawskiego oraz **Towarzystwo Śpiewu „Halka" chór męski** w Bydgoszczy, dyrygent Kaja Potrzebska. Na organach zagra Szymon Thiesler. **W programie w trakcie liturgii** „Msza Maryjna" Mariana Sawy na chór mieszany z organami.

28 MAJA (NIEDZIELA)

O godz. 11.30 w kościele p.w. Św. Mikołaja i Św. Konstancji w Gniewkowie przy ul. Kościelnej 2 wystąpi **Chór Męski „Echo"** im. prof. Pawła Osińskiego Spółdzielni Mieszkaniowej w Grudziądzu (prezes Kazimierz Bułka, akompaniator Arkadiusz Szopa). Chór koncertuje od 1925 roku, od 25 lat dyrygentem jest Jerzy Cieślak. Od lat zajmuje czołowe lokaty, uczestniczył w ponad 20 festiwalach międzynarodowych i konkursach. **W programie:** „Gaude Mater Polonia", „Hymn Pomorza" – muz. Zygmunt Moczyński, „Zdrowaś Królewno Wyborna" – muz. Andrzej Koszewski, „Bo przecież Polska" – muz. Bolesław Ocias, „Ave Maria" – Wilhelm Troschel, „Pater noster" – muz. Piotr Jańczak, „Laudate Dominum" Psalm 117 – Marian Gradolnik, „O ziemio ojców".

W południe w kościele pw. Najświętszej Maryi Panny (Ruina) przy ul. Laubitza 9 w Inowrocławiu koncertować będzie **Stowarzyszenie Śpiewacze Chór Męski im. Stanisława Moniuszki** ze Żnina pod dyrekcją Beaty Różańskiej. **W programie:**„Bogarodzica" – wersja gnieźnieńska, „Ave Maria" – Z. Kodaly, „W tych chwilach jak te" – Dick Huzen, „Zdrowaś Królewno Wyborna" – A. Koszewski, „Litania do Bogurodzicy Maryi" - ks. Z. Bernat, „Regina coeli" ks. W. Gieburowski.

PRELEKCJE

11 MAJA (CZWARTEK)

Dr. n. muz. Katarzyna Szewczyk, dyrygent Scholi Wyższego Seminarium Duchownego w Bydgoszczy wygłosi prelekcję „Magnificat anima mea – śpiew klerycki dla wzrostu miłości Bożej w kościele na przykładzie Scholi WSD". Początek o godz. 17.00 w Domu Polskim przy ul. Grodzkiej 1.

15 MAJA (PONIEDZIAŁEK)

O godz. 17.00 w Domu Polskim przy ul. Grodzkiej 1 **ks. Mateusz Ziemlewski** wystąpi z odczytem „Maryja w muzyce". Będzie to opowieść o tym jak ważną rolę w życiu wierzących odgrywała i odgrywa pieśń ku czci Matki Bożej.

25 MAJA (CZWARTEK)

Odczyt na temat „Rola Karmelu i antyfony Maryjne w mistycznej tradycji karmelitańskiej epoki Baroku" wygłosi ks. **dr Marcin Puziak** rektor WSD w Bydgoszczy. Początek o godz. 17.00 w Domu Polskim przy ul. Grodzkiej 1.

29 MAJA (PONIEDZIAŁEK)

Prof. Dariusz Markowski, kierownik Zakładu Konserwacji i Restauracji Sztuki Nowoczesnej UMK, prezes Bydgoskiego Oddziału Stowarzyszenia Konserwatorów Zabytków wystąpi z prezentacją obrazu Matki Bożej Pięknej Miłości z bydgoskiej katedry. W programie piękne, oryginalne zdjęcia przedstawiające dzieje obrazu. Początek o godz. 17.00 w Domu Polskim przy ul. Grodzkiej 1.

Koncerty stanowią integralną część uroczystości majowych ku czci Matki Bożej z Różą, zwaną też Matką Bożą Pięknej Miłości oraz Matką Bożą Bydgoską. Koncerty są przeglądem dorobku chóralnego pieśni religijnych – zwłaszcza Maryjnych. Poprzedza je o godz. 17.25 grany z dzwonnicy bydgoskiej Katedry Hejnał Maryjny – dawny Hejnał Bydgoski.

Organizatorzy:
Towarzystwo Miłośników Miasta Bydgoszczy
Polski Związek Chórów i Orkiestr oddział w Bydgoszczy
Parafia Katedralna pw. Św. Marcina i Mikołaja

Polski Związek Chórów i Orkiestr oddział w Bydgoszczy

BYDGOSZCZ

Zadanie współfinansowane przez Urząd Miasta Bydgoszczy