



XI Koncerty Maryjne z Różą w bydgoskiej Katedrze w dniach 8 - 31 maja 2022 roku

Z wdzięczności za beatyfikację Kard. Stefana Wyszyńskiego

Koncerty odbywają się w niedzielę w trakcie Mszy Świętej w godzinach 18.00-18.30 i po Mszy Świętej o godzinie 18.30. W dni powszednie w trakcie Mszy Świętej o godzinie 17.00-17.30 i po Nabożeństwie Majowym o godz. 18.00.

Patronat Honorowy:

JE Krzysztof Włodarczyk, Biskup Bydgoski

8 MAJA (NIEDZIELA)

KONCERT INAUGURACYJNY

Dwa lata temu, z uwagi na pandemię „X Koncerty Maryjne z Różą” poprzędzone życzeniami Papieża Franciszka dla organizatorów, wykonawców i słuchaczy zostały ograniczone do odpiewania kilku pieśni on-line. Obecnie wracamy do poszerzonej, pięknej tradycji z nadzieją, że już na stałe. Znowu usłyszymy „Hymn Koncertów Maryjnych z Różą”, muzyka – Marcin Gumiela, słowa – Leszek Henryk Łęgowski, solo – Ada Głiszczyńska, akompaniament (organy) – Krzysztof Fryszka.
Chór Kameralny „AKOLADA” przy Bydgoskiej Szkole Wyższej pod dyrykcją prof. dr hab. Renaty Szeferin-Wójtowicz. W programie: Miłosz Bembinow – „Ludu, mój ludu”, Josu Elberdin – „Cantate Domino”, Marek Raczynski – „Dominus illuminatio mea”, Marek Repasky – „Alleluja”, Ola Gjeilo – „Nothen Light”, Manolo da Rold – „Jubilate Deo”.

22 MAJA (NIEDZIELA)

Chór Collegium Medicum UMK w Bydgoszczy powstał w 1985 roku. W jego skład wchodził studenci i absolwenci Wydziału Lekarskiego, Wydziału Farmaceutycznego i Wydziału Nauk o Zdrowiu. Od 1989 roku zespół prowadzony jest przez Janusza Staneckiego. Ma na swoim koncie wiele czołowych nagród i wyróżnień uzyskanych podczas krajowych i międzynarodowych konkursów chóralskich. Ostatnio najważniejszymi osiągnięciami są: Grand Prix, wiele dodatkowych nagród, np. dla najlepszego dyrygenta – podczas Międzynarodowego Konkursu Chóralskiego w St. Petersburgu w 2018 roku, I nagroda i Nagroda Specjalna na Międzynarodowym Konkursie Chóralskim – Ohrid – Macedonia – 2019. Dyrygentami są: Monika Tabat i Janusz Stanecki. W programie: Be de Marzi – „Signore delle cime”, F. Nowowiejski – „Parce Domine”, M. Raczynski – „Sicut Lilium”, A. Woods – „Blue Skies”, W. Boyce – „Alleluja”.

23 MAJA (PONIEDZIAŁEK)

Zespół wokalny „CANTUS PARS” powstał w maju 2021 roku z potrzeby serc dziesięciu osób pochodzących z Bydgoszczy i okolic. Muzycy zawodowo są związani z bydgoskimi instytucjami kultury, jak: Filharmonia Pomorska, Opera Nova i Pałac Młodzieży, prywatnie łączą ich wspólna pasja do muzyki, w szczególności śpiewu.
Zespół „CANTUS PARS” wykonuje muzykę od dawnej po współczesną. W swoim repertuarze ma zarówno renesansowe polifonie, jak piosenki z bajek dla dzieci. Szefem artystycznym jest chrómistrz Michał Gacka.

26 MAJA (CZWARTEK)

Z koncertem wystąpią uczniowie Wydziału Wokalnego im. Feliksa Nowowiejskiego z Państwowego Zespołu Szkół Muzycznych im. Artura Rubinsteina w Bydgoszczy: Aleksandra Korzeb, Amelia Jendzejczak, Kinga Błażkowska, Zespół Wokalny Wydziału Wokalnego pod dyrykcją dr Agnieszki Sowy oraz pedagogy: Katarzyna Fras-Mularczyk – sopran, Aleksandra Arendt – sopran, dr Marzena Buchwald, dr Joanna Derenda-Lukasik, Arkadiusz Szopa – organy, kierownik artystyczny – prof. dr hab. Wojciech Pospiech. W programie m.in.: Fr. Schubert – „Ave Maria”, Fr. Schubert – „An die Musik”, J. S. Bach – Aria z Pasji wg. św. Mateusza, J. S. Bach – Aria z Magnificat.

28 MAJA (SOBOTA)

Chór Mieszany „DZWON”. W skład Chóru Mieszanego „DZWON” wchodzi aktywni seniorzy (i nie tylko) kochający śpiew. Na repertuar składają się pieśni sakralne, patriotyczne, żołnierskie, ludowe, biesiadne i rozrywkowe, śpiewane dla słuchaczy w każdym wieku w kościołach, a szczególnie w Katedrze Bydgoskiej podczas Koncertów Maryjnych z Różą, ponadto w Domu Kultury „ORION”, Domu Polskim, szkołach, centrach handlowych, na Wypisie Miłyńskim, Solankach w Inowrocławiu podczas Konkursów o Puchar Marszałka, gdzie zdobywał II i III miejsca w ostatnim 5-leciu. Od 16 lat chór śpiewa pod dyrykcją Agnieszki Jędrzejewskiej-Stachury, pracami zespołu kieruje przez Wojciech Chmieliński. W 2023 roku chór będzie obchodził 100-lecie działalności.
Po Nabożeństwie Majowym o godz. 18.00 „DZWON” wystąpi z koncertem pieśni Maryjnych: 1. „Aniol Pański” – adaptacja melodii i tekstu Karolka, opr. na chór – Stanisław Maza, 2. „Signore delle cime” - G. De Marce, 3. „Ave Maria” (Śliczna Pani) – opr. na chór Agnieszka Jędrzejewska-Stachura, 4. „Zdrowaś bądź Maryja” – Henryk Mikołaj Górecki, 5. „Bogarodzica” – muz. Ks. Jan Żukowski, opr. Kazimierz Pedrasik, 6. „I want to be ready” – opr. Maria del Carmen Aguilar.

29 MAJA (NIEDZIELA)

Polski Chór Męski. Polski Chór Męski pod dyrykcją Piotra Jańczaka powstał w 2019 roku. Projekt jest kontynuacją tradycji założonego i prowadzonego przez tegoż dyrygenta w 1999 roku Wyrzyńskiego Chóru Męskiego. Podczas 20-letniej działalności artystycznej zespół zdobył ponad 70 nagród na międzynarodowych i ogólnopolskich konkursach chóralskich. Chór prowadzi szeroką działalność koncertową w kraju i za granicą. Elastyczność interpretacyjna zespołu pozwala na prezentowanie szerokiego spektrum repertuaru. W programie zespołu znajdują się utwory epoki średniowiecza, renesansu, romantyzmu, utwory kompozytorów współczesnych, formy muzyki ludowej, filmowej oraz rozrywkowej. Chór prezentuje specjalny program z utworami patriotycznymi. W ostatnim okresie działalności zespół skupił się na poznawaniu bogatych dzieł muzyki cerkiewnej. Duchowość i niezwykła harmonia muzyki prawosławnej sprawia, że koncerty te są wyjątkowo bogate w doznania emocjonalne. W dorobku zespołu znajdują się także wiele utworów wokalo-instrumentalnych, takich jak „Landerkenning” Edwarda Griega, „Carmina” Burana Carla Orffa, czy „Msza Koronacyjna” Wolfganga Amadeusza Mozarta. Ważnym wydarzeniem w życiu zespołu był udział jego chórzystów w premierze „Miss Film Stetinum” Piotra Jańczaka wraz z Chórem Słowiki 60 ze Szczecina, Orkiestrą Filharmonii Szczecińskiej i polskimi solistami. Koncert odbył się w Filharmonii Szczecińskiej w 2016 roku. W zasobach zespołu odnajdziemy wiele nagrań płytowych oraz telewizyjnych.
Polski Chór Męski: Choral Gregoriański – „Veni creator Spiritus”, Choral Gregoriański – „Spiritus Domini”, Piotr Jańczak – „Misereatur”, Opr. Piotr Jańczak – „Krzysz”, Piotr Jańczak – „Iż Chieruwimy”, Dyryguje – Piotr Jańczak.

Chór Kameralny „Canto” powstał w 2005 roku z inicjatywy obecnego dyrygenta Piotra Jańczaka. Działający przy Miejsko-Gminnym Ośrodku Kultury zespół liczył początkowo 12 osób – głównie absolwentów Międzyskolnego Chóru „Canto”. Wspólna praca zdolnych i ambitnych chórzystów oraz dyrygenta, w krótkim czasie zaowocowała wieloma sukcesami zespołu w kraju i zagranicą. Powiększający swoją liczebność chór, każdego roku realizował coraz to szersze spektrum utworów muzyki chóralskiej a cappella, a także utworów wokalo-instrumentalnych. Dzięki przychylności i życzliwości Dyrektora Miejsko-Gminnego Ośrodka Kultury w Wyrzysku możliwe było realizowanie coraz to większych form muzycznych, a także udział w konfrontacjach chóralskich w kraju i zagranicą. Ważnym wektorem działalności zespołu jest propagowanie muzyki polskiej.

Obecnie Chór Kameralny „Canto” liczy 33 osoby. Prezesem zespołu jest Karolina Janeczko. Grupę wokalną tworzą pasjonaci śpiewu chóralskiego, dobrzy znajomi i przyjaciele, dla których każda chwila spędzona razem przy twórczej pracy jest wyjątkowa. Każdy z nich jest inny, ale posiada bogate wnętrze i głos, który sprawia, że w harmonii akordu jest niezastąpiony. Fenomen ten grupy tkwi w atmosferze, którą tworzą sami.

W programie: Chór Kameralny Polskiej Agencji Muzycznej (jeden z kontynuatorów tradycji śpiewu chórów z Wyrzyska): Karol Szymanowski – „Nynie otępszczajęsz”, Piotr Jańczak – „Libera me”, Richards Dubra – „O Cruz Ave”, Wolfgang A. Mozart – „Lacrymosa”, E. Esenvalds – „O Salutaris Hostia”, Aloyd Weber – „Pie Jesu”, Dyryguje Piotr Jańczak. Obydwa chóry wystąpią kolejno podczas Mszy i po Mszy o godz. 18.30.

30 MAJA (PONIEDZIAŁEK)

Z koncertem wystąpią: Beata Bobińska – sopran i dr Joanna Derenda-Lukasik – organy. Artystki to absolwentki Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, koncertujące w mieście oraz w regionie. Z koncertami Maryjnymi z Różą w bydgoskiej Katedrze związane od pierwszej edycji. W programie pieśni religijne, w tym Maryjne, m.in.: J. S. Bach – „Ave Maria”, C. Saint-Siensa – „Ave Maria” i inne.

31 MAJA (WTOREK)

KONCERT FINAŁOWY

SOLIŚCI „ARTE CON BRIO”. Wystąpi kwartet smyczkowy „SOLIŚCI ARTE CON BRIO” w składzie wybitni artyści Filharmonii Pomorskiej i IAM w Łodzi: Krystyna Prystasz-Przybył – skrzypce I, Agnieszka Jackowska – skrzypce II, Mirosław Przybył – altówka/kierownik artystyczny, Agata Jarecka – wiolonczela. W programie: M.A. Charpentier – „Te Deum”, J.S. Bach – „Aria na strunie G”, F. Chopin – „Zycczenie”, J.S. Bach – „Jesu bleibet meine freude”, G.F. Haendel – „Muzyka na wodzie”, M. Gumiela – „Mater Dei – Memento Mei”, G.F. Haendel – „Rinaldo Aria-Lascia chio pianga”, Fr. Schubert – „Ave Maria”, W.A. Mozart – „Ave verum Corpus”, G.F. Haendel – „Alleluja”. Prowadzenie koncertu finałowego – dr Anna Szarupka.



Koncerty stanowią integralną część uroczystości majowych ku czci Matki Bożej z Różą zwaną też Matką Bożą Piękną Miłości oraz Matką Bożą Bydgoską. Koncerty są przeglądem dorobku chóralskiego pieśni religijnych – zwłaszcza Maryjnych.



Organizatorzy:
Towarzystwo Miłośników Miasta Bydgoszczy
Polski Związek Chórów i Orkiestr oddział w Bydgoszczy
Parafia Katedralna pw. Św. Marcina i Mikołaja



Zadanie współfinansowane przez Urząd Miasta Bydgoszczy